

Andrea Magaraggia

portfolio

Coda

2017, resin, cm 30 x 15 x 15



Avidya

2017, resin, iron 190 x 70 x 70 cm







Holocene

2016, marble, 126 x 6 x 35 cm



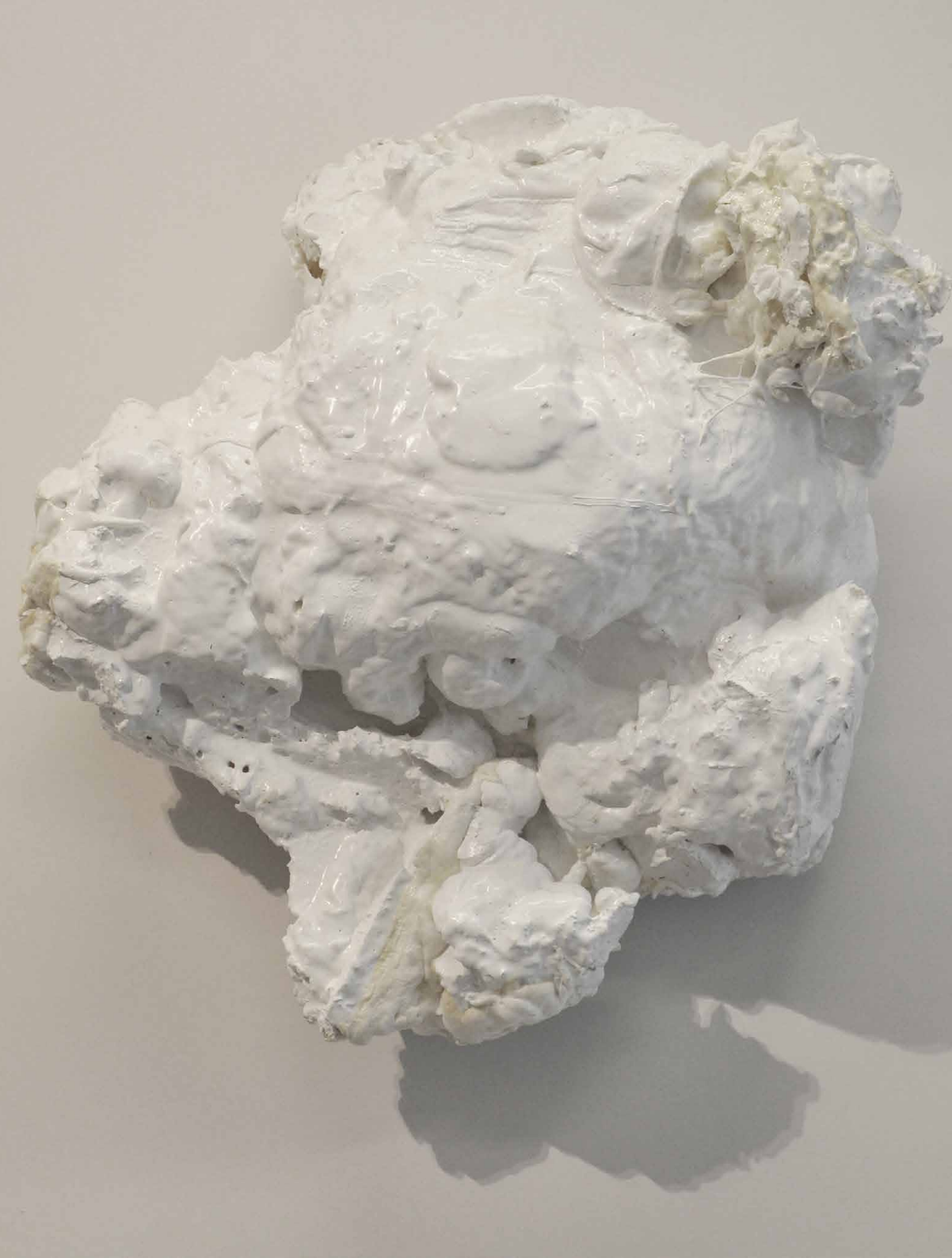
L'ordine spontaneo

2016, polyurethane, resin, iron, cm 150 x 80 x 80

Adagio

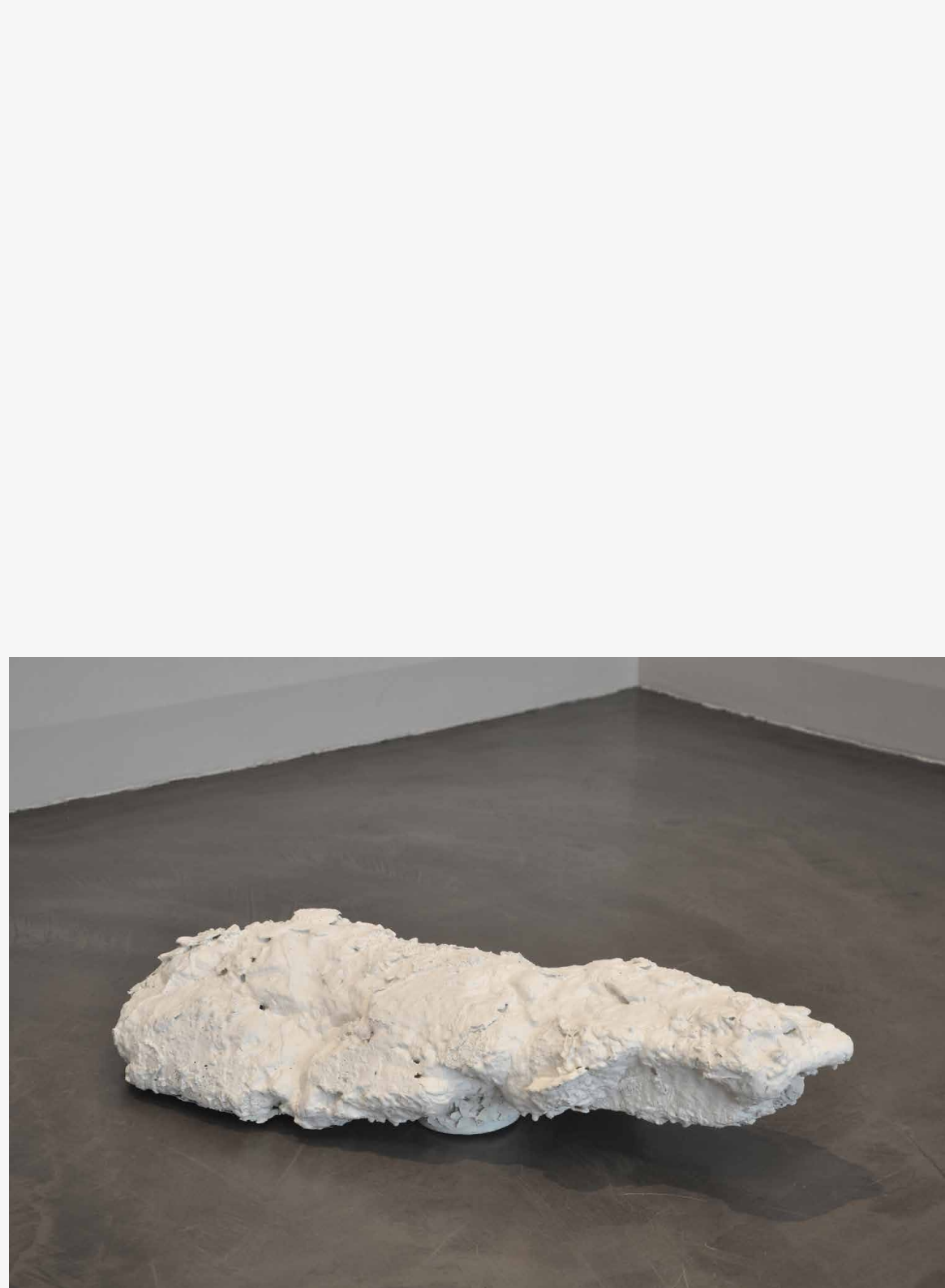
2015, polyurethane, resin, cm 205x85x60
Exhibition view with: L'ordine spontaneo and Adagio





White earth

2015, polyurethane, resin, iron 73 x 22 x 24 cm and 82 x 83 x 60 cm
polyurethane, resin 53 x 49 x 24 cm
polyurethane, resin 74 x 29 x 19 cm





L'ordine spontaneo

2015, polyurethane, iron, cm 150x115x110





L'ordine spontaneo

2014, polyurethane, iron, cm 300x115x110



L'ordine spontaneo

Solo show | Project Room al MA*GA, Museo d'Arte di Gallarate
9 March > 3 April 2014

L'ordine spontaneo, metafora di una “auto organizzazione” degli elementi, è la condizione in cui le forme e le strutture di Magaraggia abitano lo spazio espositivo. L'installazione ha origine nella stanza della project room, centro di incubazione di alcune sculture che si espandono anche al di fuori, nello spazio della collezione permanente, e che hanno a che vedere con il fenomeno dell'apoptosi. In biologia l'apoptosi indica una forma di morte cellulare programmata che l'organismo mette in atto per il controllo del suo corretto sviluppo: il sacrificio di alcune cellule va a vantaggio di una crescita sana. Allo stesso modo ciascuna delle sculture realizzate possiede un grado di finitezza variabile, dato dal continuo controllo da parte dell'artista durante la fase di lavorazione del poliuretano. Il poliuretano infatti è un materiale schiumoso all'origine, e portato ad una espansione continua: il lavoro di contenimento e deviazione che l'artista compie, è accomunabile al gesto dello scolpire, ma presenta una dinamica più complessa, per via di quella forza naturale (propria appunto del poliuretano) che va continuamente controllata e indirizzata e che lascia uno spazio aperto al caso, inevitabilmente.

Altro aspetto centrale dell'installazione è la costruzione di uno spazio nello spazio con strutture geometriche semplici che evidenziano, e a volte disturbano, la relazione visiva delle opere presentate. Linee e blocchi si inseguono e interrompono, si spezzano e ricompongono nella ricerca di scenari e visioni inedite. Il risultato è permeato della tensione tra elementi che lottano per la propria emancipazione dai limiti dello spazio, e che tentano l'imposizione di un ordine solo apparente, perché spontaneo.

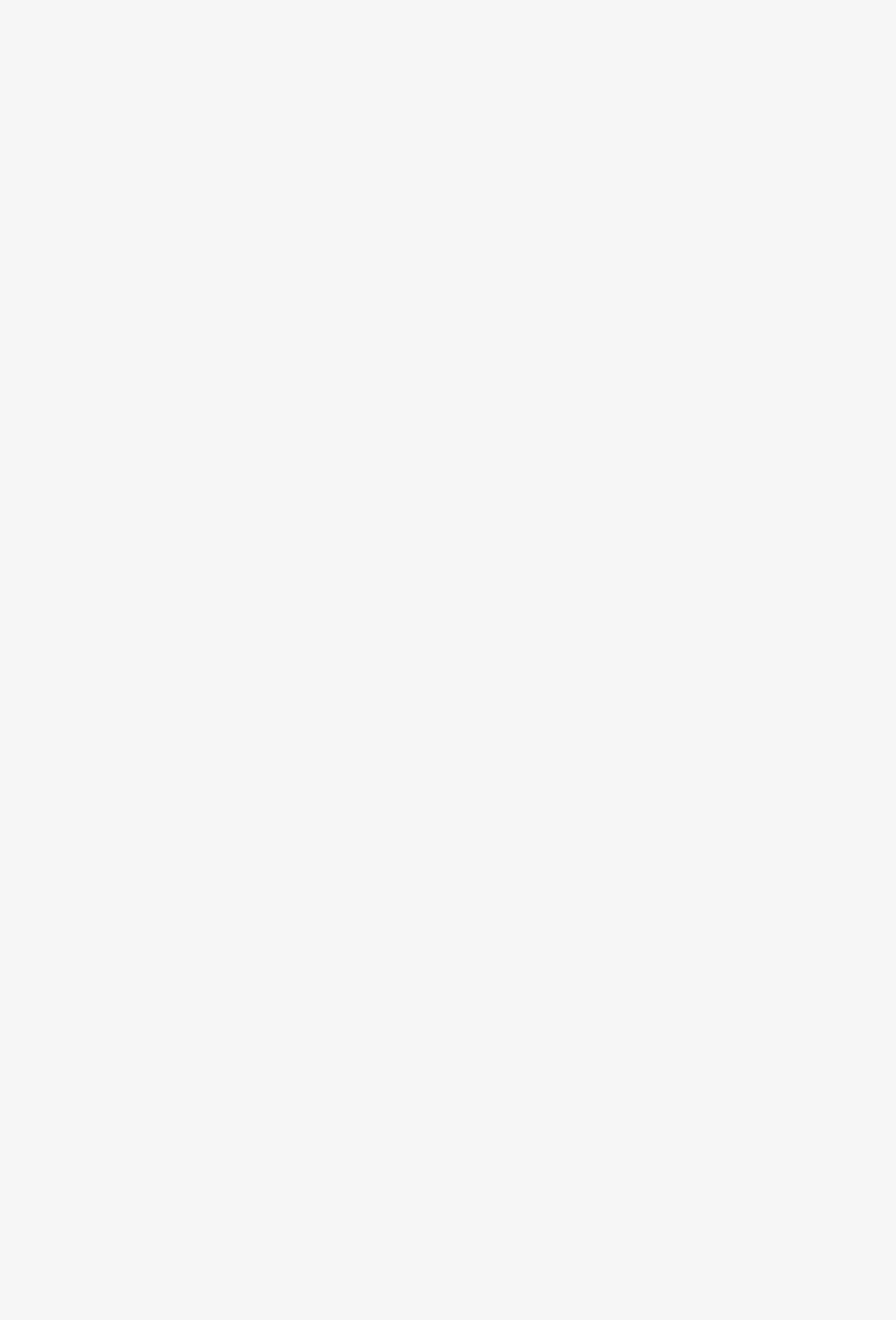
Dice Andrea Magaraggia dell'opera per il MA*GA “Nel titolo c'è un discorso di casualità di queste forme, del loro aderire a superfici che ne determinano il confine. L'installazione si adatta ogni volta in relazione a differenti stanze, muri e ambienti aggiungendo o togliendo alcuni elementi. Queste sculture diventano delle insolite unità di misura nello spazio circostante.”

The spontaneous order

Solo show | Project Room at MA*GA, Art Museum of Gallarate
9 March > 3 April 2014

Spontaneous Order, a metaphor for the “self-organization” of elements, is the condition in which Magaraggia's forms and structures inhabit the exhibition space. The installation originates in the project room, a incubation center for sculptures that extend out beyond it, into the permanent collection space, and which have to do with the phenomenon of apoptosis. In biology apoptosis refers to a form of programmed cell death that an organism implements to ensure it develops correctly: the sacrifice of some cells helps to bring about healthy growth. In the same way, each of the sculptures possesses varying degrees of finiteness, due to the artist's continuous intervention of during the phase when the polyurethane is worked and shaped. Polyurethane is in fact a foamy material to begin with, which tends to expand continuously: the artist's task of containing and diverting it is comparable to the act of sculpting, but with a more complex dynamic due to that natural force (of the polyurethane) that must be constantly kept in check and directed, and which inevitably leaves some space open to chance.

Another central aspect of the installation is the construction of a space within the space with simple geometrical structures which highlight, and in places disturb, the visual relationship of the works presented. Lines and blocks follow and interrupt one another, they break apart and reform themselves in search for new scenarios and views. The result is permeated by the tension among elements struggling for their emancipation from the limits of the gallery space, and which attempt to impose an order that is only apparent, because it is spontaneous. Andrea Magaraggia says the following about his work for MA*GA “The title calls attention to the randomness of these forms, of their conforming to surfaces that determine their confines. The installation adapts each time in relation to different rooms, walls and settings by adding or taking away certain elements. These sculptures become unusual units of measurement for the surrounding space”.





Polvere

2013, polyurethane, 27 x 70 x 30 cm



Alcuni confini

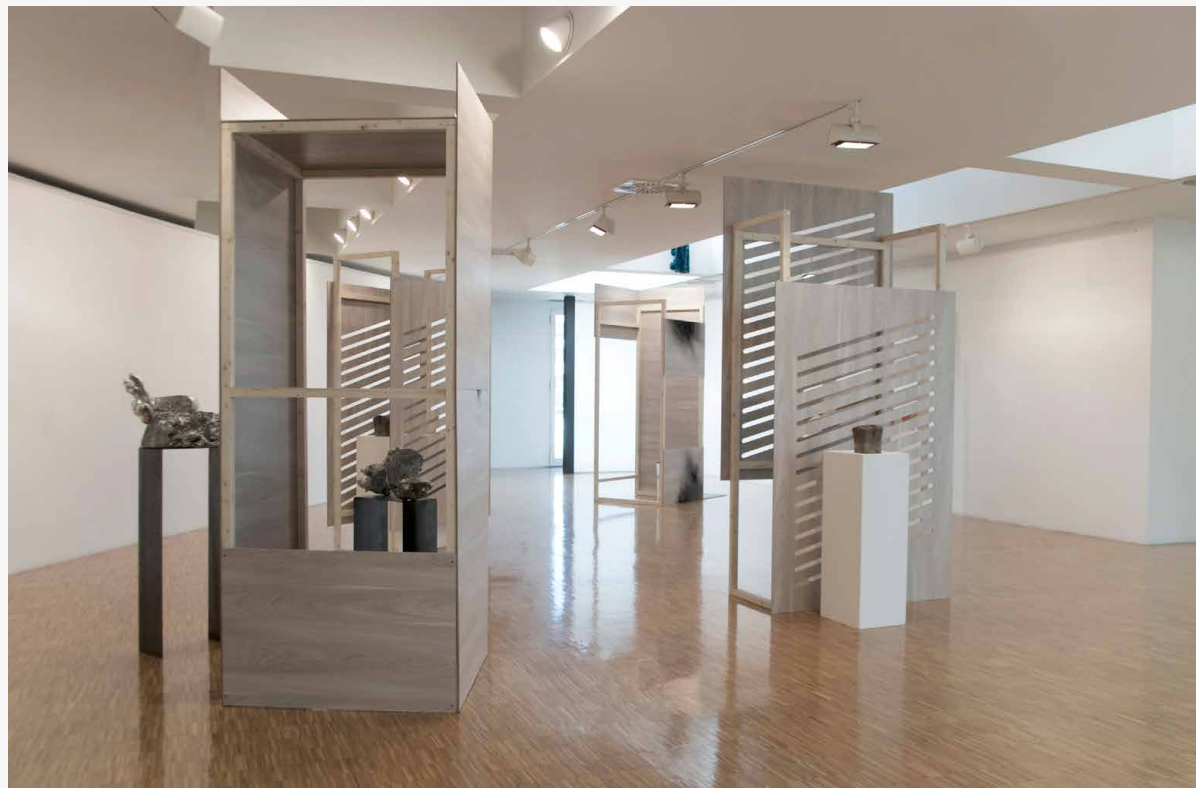
2013, installation view at VIR Via-Farini-in-residence
polyurethane foam, iron, burnt wood, wood fiber, nylon variable dimension





Displace

2013, installation view at MAC, Contemporary Art Museum, Lissone



Influence

2013, aluminum, polyurethane, 146x36x66, 108x48x28, 45x26x28 cm





Rest

2012, polyurethane foam, marble





Rest, version III and IV



Rest, version III

Rest

2012, polyurethane foam, marble
130x 115 x 27 cm



Angolo di esitazione

2012, aluminium, polyurethane 103 x 64 x 70 cm



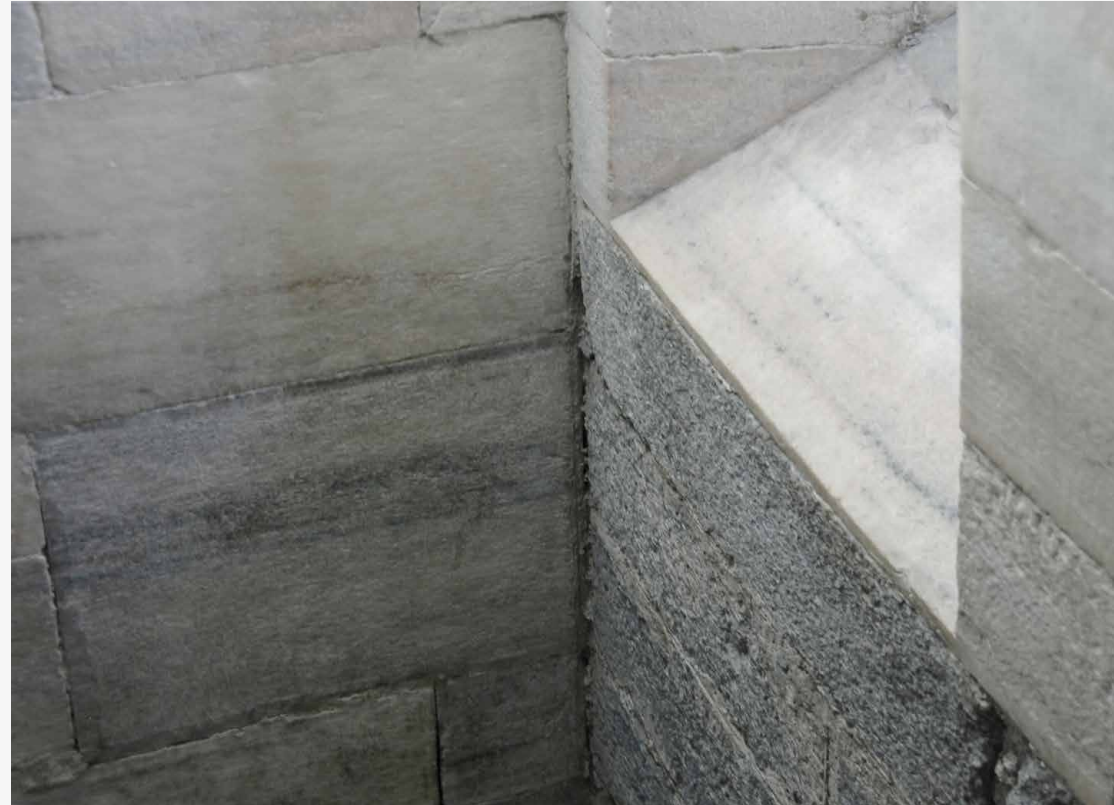
*Iniziare a dimenticare
il mondo*

2011-2015, lightjet print, cm 15 x 10.



*Iniziare a dimenticare
il mondo*

2011-2015, lightjet print, cm 10 x 15



Polvere

2013 - 2015, polyurethane, resin, cm 29x19x21



Head

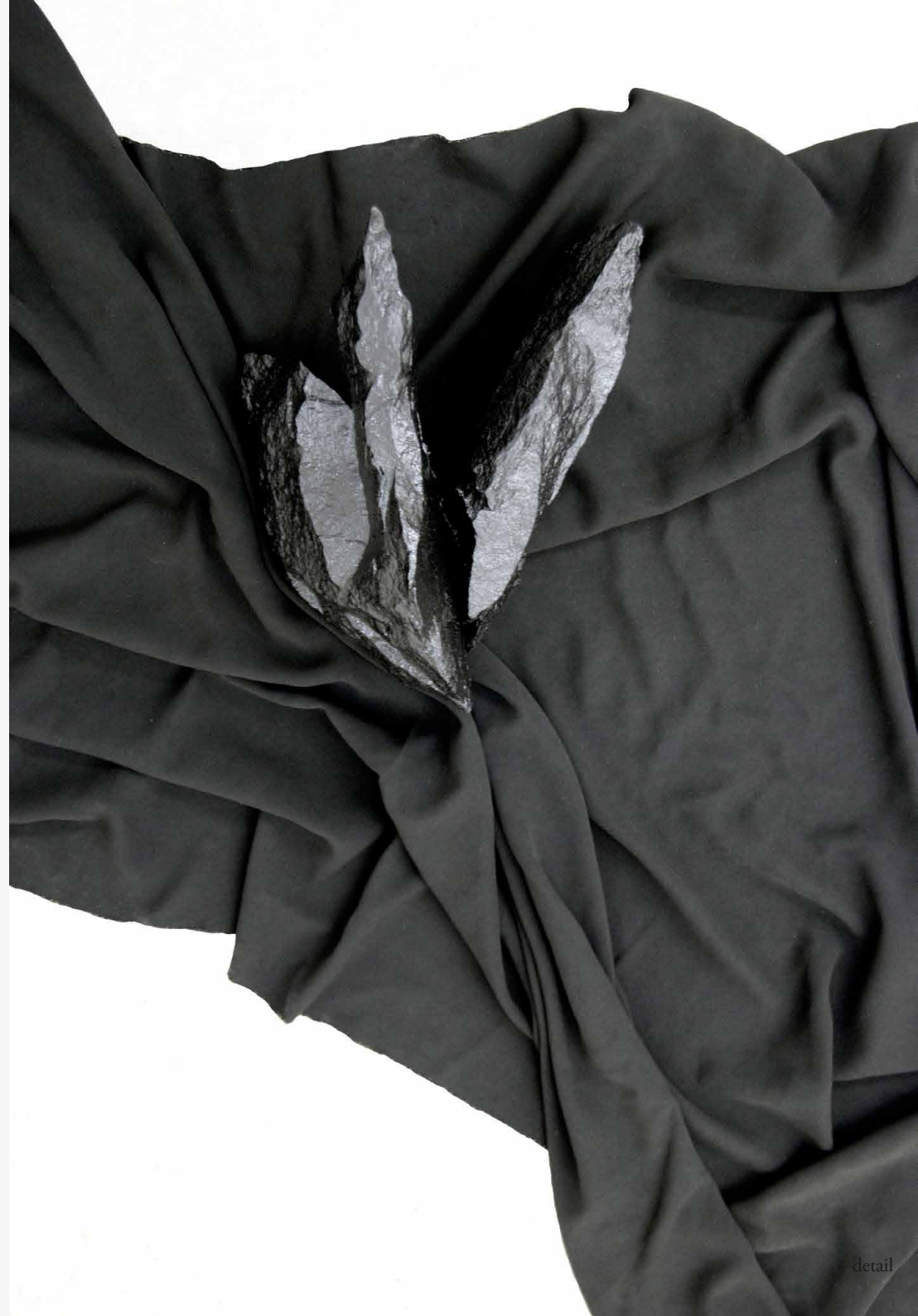
2012, aluminium, burnt materials





In assenza di rumore

2011, marble, fabric, variable dimension.





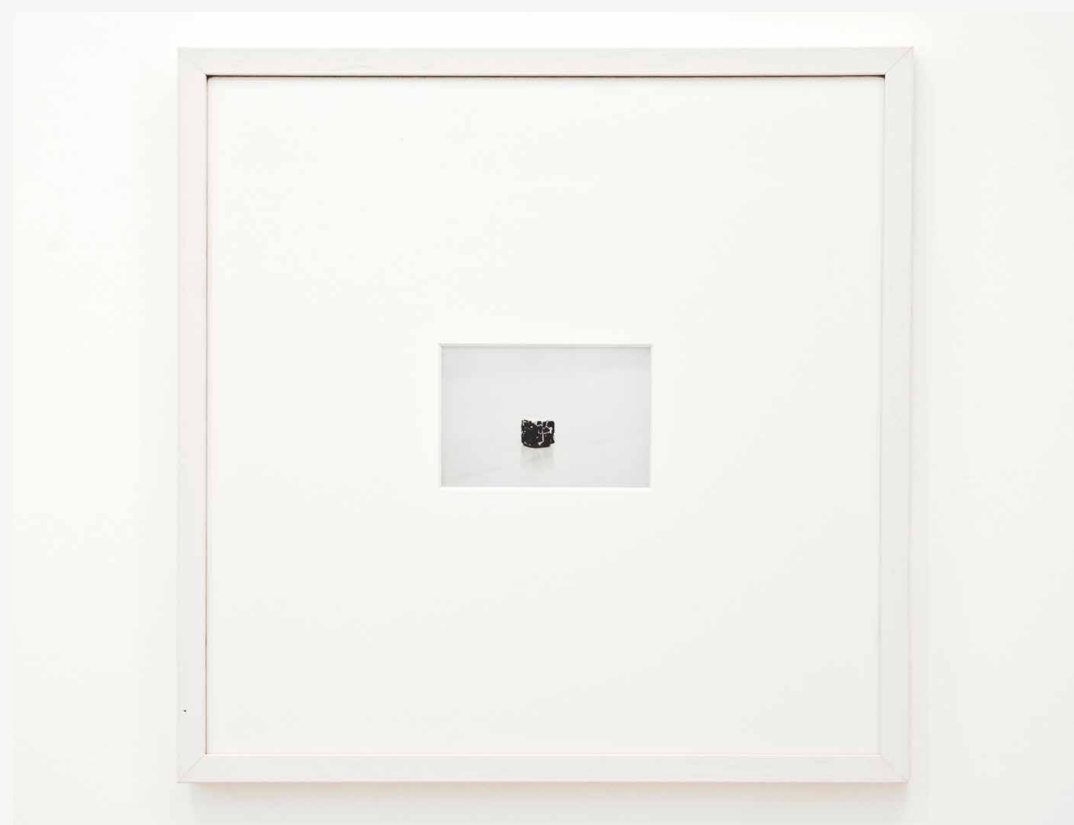
Il primo ostacolo dell'eco

2012, marble, 4 x 8 x 70 cm



De sculptura

2010, lightjet print, cm 15 x 10.





BIO

EDUCATION

2010 - MFA Brera Academy, Milan
2007 - BA academy of Fine Arts, Venice

SOLO EXHIBITIONS

2017 - *Jiggling things*, two person show with Michele Guido titled by L. Pozzi at Surplace, Varese
2015 - *Musica per organi caldi*, Spazio Sanpaolo Invest, Treviglio
2014 - *Lordine spontaneo*, project room at MA*GA, Art Museum of Gallarate
2013 - *Displace*, with F. Fossati, curated by A. Zanchetta at MAC, Contemporary Art Museum of Lissone
2012 - *It makes me tense*, MARS, Milan Artist Run Space, text by Lorena Giuranna, Milan
2011 - *Ciò che resta*, curated by Paola Caravati, Unosolo Project Room, Milan

GROUP EXHIBITIONS

2018 - *To keep at bay*, curated by Lorenzo Madaro at Galleria Bianconi, Milan
2017 - *Premio Francesco Fabbri* curated by Carlo Sala, Villa Brancolino, Pieve di Soligo (TV)
2016 - *Epicentri*, curated by F. Carnaghi at Terme di Como Romana, Como
2016 - *Principi di aderenza*, curated by Lorenzo Madaro at Castello Silvestri, Calcio (BG)
2015 - *Grand Hotel*, curated by M. Magni and S. Fineschi, Riot, Palazzo Marigliano, Napoli
2015 - *Grand Hotel*, Complesso Museale SMS Santa Maria della Scala, Siena
2015 - *Vetrina*, Soapmilano, Milan
2015 - *Senza oro né rame*, Studi Festival, Milan
2015 - *A former relation*, at Villa Contemporanea, Monza
2014 - *A che gioco giochiamo?*, Premio Città di Treviglio, Museo Civico/Sanpaolo Invest Space, Treviglio
2014 - *La religione del mio tempo*, curated by P. Di Lecce, Kunsthalle Eurocenter, Lana, Bolzano
2014 - *Millepiani*, curated by Salvatore Davi, Ex Camera del Lavoro, Scicli, Ragusa
2013 - *Errors allowed*, Mediterranea 16, Young Artists Biennial, Mole Vanvitelliana, Ancona
2013 - Open studio Viafarini-in-residence, Milan
2012 - *96ma Collettiva Giovani Artisti* at Bevilacqua La Masa Foundation, Venice
2012 - *Un'altra contiguità*, curated by Alessandro Castiglioni, at riss(e) Varese
2012 - *A poem about a chance meeting*, Dolomiti Contemporanee, Belluno
2011 - *A case study*, curated by Chiara Agnello and Matteo Lucchetti, Vezza d'Oglio, Brescia
2011 - *Exploding Fluid Inevitabile*, Flussi quotidiani di piscine, curated by Anonima Nuotatori, Milan
2010 - *Ustioni*, Private Flat#6, Brucia Babilonia, curated by Matteo Bergamini, Florence
2009 - *L'isola del giorno dopo*, curated by Gianni Caravaggio, S.Carpoforo, Milan
2009 - *Passaggi di stato*, Spazio per le Arti Contemporanee, curated by Matteo Bergamini, Pavia
2007 - *How to look at Venice?* curated by Elger Esser and Armin Linke, Galleria Contemporaneo, Mestre and ZKM, Karlsruhe

RESIDENCIES and WORKSHOPS

2015 - Effetto Venturi #04, Paolo Icaro, Peep-Hole and Museo del Novecento, Milan
2013 - Mag project, with Education Department at MA*GA, Art Museum of Gallarate
2013 - Viafarini-in-residence, Milan
2012 - Umana Natura, visiting professor Hidetoshi Nagasawa, Parco di Torcito, Lecce
2012 - Dolomiti Contemporanee, visual arts lab on location, Belluno
2011 - Solid Void, with Roberto Cuoghi and Gian Antonio Gilli at Progetto Diogene, Turin
2011 - Aperto 2011, Distretto Culturale Valle Camonica, in collaboration with PAV Parco arte vivente, careof DOCVA and Bevilacqua La Masa Foundation, Brescia

AWARDS

2014 - Sanpaolo Invest Prize/Museo Civico, Treviglio

BIBLIOGRAPHY AND PRESS

2017 - Premio Francesco Fabbri, edited by Fondazione Fabbri, Treviso, p.21
2017 - 222 emerging Italian artists worth investing in 2018, exhibart edizioni, edited by C. B. Selvaggi, p.128
2017 - Occupare lo spazio, editorial project by L. Madaro, Editrice Salentina, Galatina, Lecce 2017, pp.24-26
2016 - Principi di aderenza, printed by Tipografia Camuna, Brescia 2016, pp.13,14,33,34
2016 - M. Bergamini, Musica per organi caldi – exhibart.com
2015 - Andrea Magaraggia, Nomos Edizioni publishing, Busto Arsizio
2014 – aperto, art on the border, SilvanaEditoriale publishing, Milano 2014, pp.84-93
2014 – Premio d'Arte “Città di Treviglio”, Publi Paolini publishing, Mantova, pp.68,69
2013 – M. Bergamini, Displace – exhibart.com
2013 – Mediterranea 16 – domusweb.it
2013 – 96ma Collettiva Giovani Artisti, Fondazione Bevilacqua La Masa publishing, Venezia 2013, pp.36,37
2013 – E. Bordignon, Openspace on Viafarini-in-residence – atpdiary.com
2013 – A.Castiglioni, Mediterranea 16 – Errors allowed, Quodlibet publishing, Recanati 2013, p.74
2013 – S.Frangi, Ultime da ViaFarini DOCVA, Artribune n°12 March-April, p.79
2012 – S.Zandonini, Trust, TEMA Magazine anniversary edition
2011 – V.Costa, Andrea Magaraggia – Ciò che resta, Flash Art n°297, November, p.107
2011 – B. Cortina, Andrea Magaraggia – Ciò che resta (interview), Arskey Magazine – teknemedia.net
2011 – F. Sala, La lotta delle forme nello spazio, Artribune – artribune.com
2011 – S.Zandonini, Andrea Magaraggia (interview), TEMA Magazine – temamagazine.it

Andrea Magaraggia
b 1984, Valdagno (IT)
Lives and works in Milan

andreamagaraggia@gmail.com

andreamagaraggia.com

t: 347-6076139

studio: via Pantelleria 5
20156, Milano