

*Andrea Magaraggia*

portfolio

*Coda*

2017, resin, cm 30 x 15 x 15



*Avidya*

2017, resin, iron 190 x 70 x 70 cm







# *Holocene*

2016, marble, 126 x 6 x 35 cm



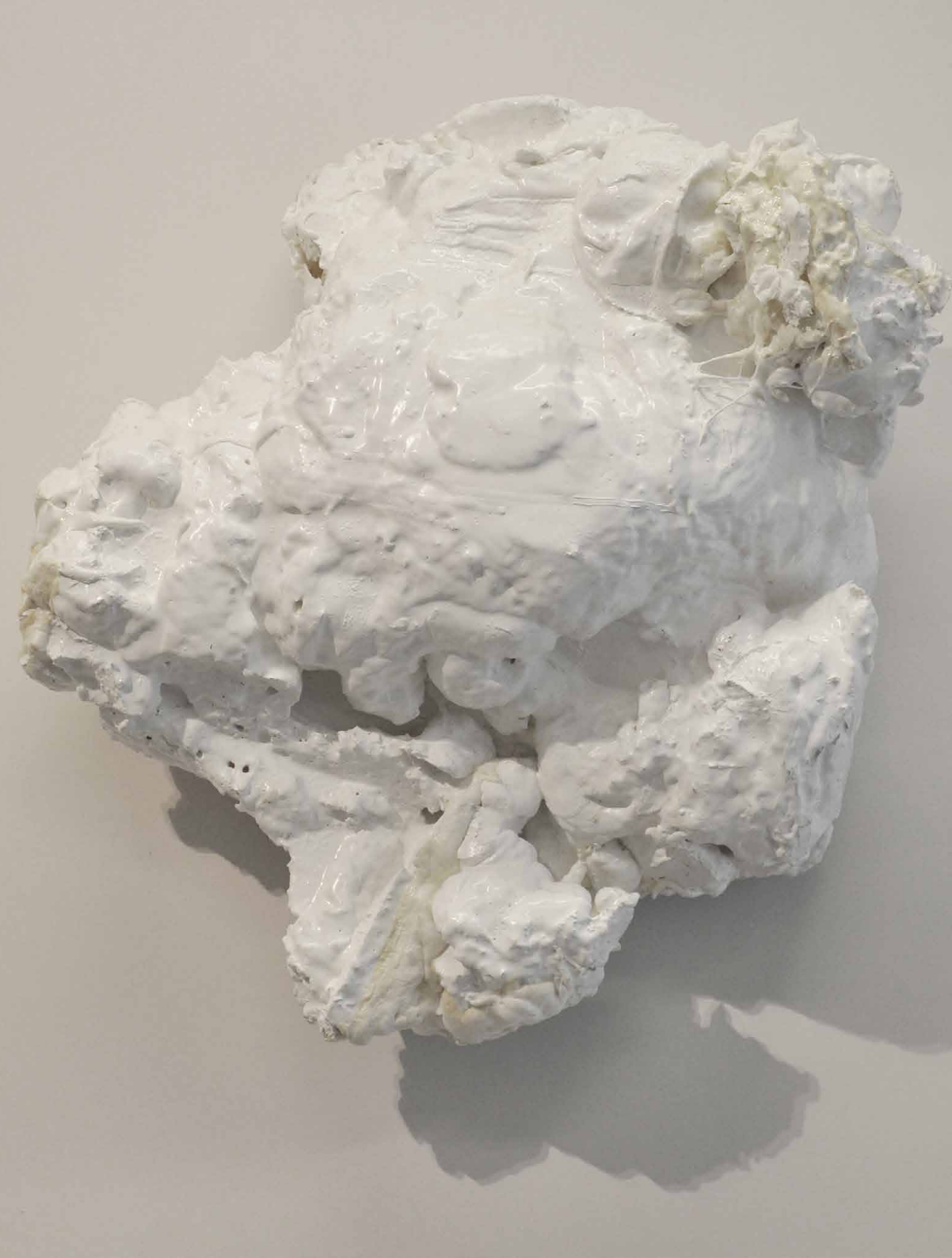
*L'ordine spontaneo*

2016, polyurethane, resin, iron, cm 150 x 80 x 80

# *Adagio*

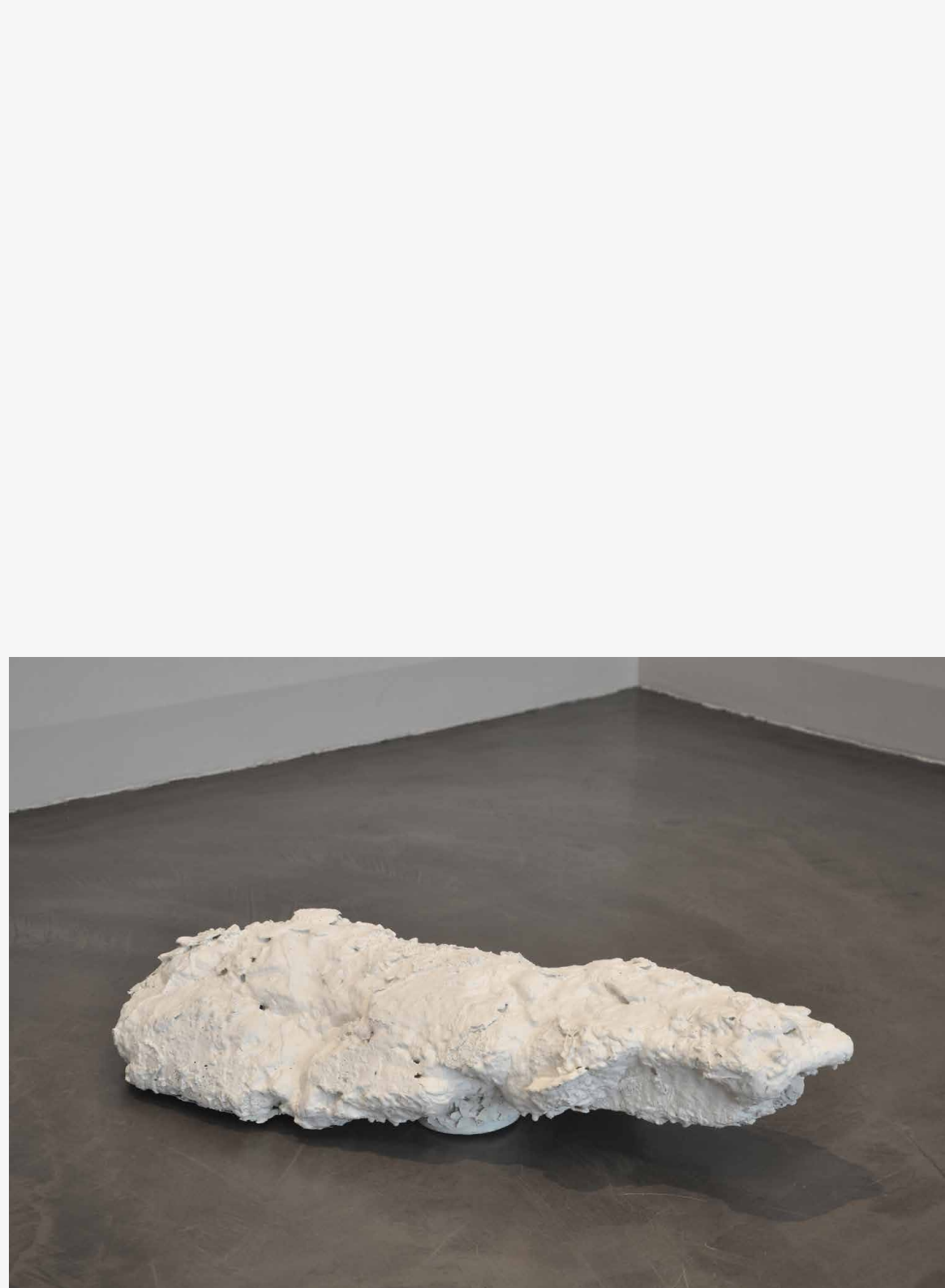
2015, polyurethane, resin, cm 205x85x60  
Exhibition view with: L'ordine spontaneo and Adagio





## *White earth*

2015, polyurethane, resin, iron 73 x 22 x 24 cm and 82 x 83 x 60 cm  
polyurethane, resin 53 x 49 x 24 cm  
polyurethane, resin 74 x 29 x 19 cm





*L'ordine spontaneo*

2015, polyurethane, iron, cm 150x115x110





*L'ordine spontaneo*

2014, polyurethane, iron, cm 300x115x110



# *L'ordine spontaneo*

Solo show | Project Room al MA\*GA, Museo d'Arte di Gallarate  
9 March > 3 April 2014

L'ordine spontaneo, metafora di una “auto organizzazione” degli elementi, è la condizione in cui le forme e le strutture di Magaraggia abitano lo spazio espositivo. L'installazione ha origine nella stanza della project room, centro di incubazione di alcune sculture che si espandono anche al di fuori, nello spazio della collezione permanente, e che hanno a che vedere con il fenomeno dell'apoptosi. In biologia l'apoptosi indica una forma di morte cellulare programmata che l'organismo mette in atto per il controllo del suo corretto sviluppo: il sacrificio di alcune cellule va a vantaggio di una crescita sana. Allo stesso modo ciascuna delle sculture realizzate possiede un grado di finitezza variabile, dato dal continuo controllo da parte dell'artista durante la fase di lavorazione del poliuretano. Il poliuretano infatti è un materiale schiumoso all'origine, e portato ad una espansione continua: il lavoro di contenimento e deviazione che l'artista compie, è accomunabile al gesto dello scolpire, ma presenta una dinamica più complessa, per via di quella forza naturale (propria appunto del poliuretano) che va continuamente controllata e indirizzata e che lascia uno spazio aperto al caso, inevitabilmente.

Altro aspetto centrale dell'installazione è la costruzione di uno spazio nello spazio con strutture geometriche semplici che evidenziano, e a volte disturbano, la relazione visiva delle opere presentate. Linee e blocchi si inseguono e interrompono, si spezzano e ricompongono nella ricerca di scenari e visioni inedite. Il risultato è permeato della tensione tra elementi che lottano per la propria emancipazione dai limiti dello spazio, e che tentano l'imposizione di un ordine solo apparente, perché spontaneo.

Dice Andrea Magaraggia dell'opera per il MA\*GA “Nel titolo c'è un discorso di casualità di queste forme, del loro aderire a superfici che ne determinano il confine. L'installazione si adatta ogni volta in relazione a differenti stanze, muri e ambienti aggiungendo o togliendo alcuni elementi. Queste sculture diventano delle insolite unità di misura nello spazio circostante.”

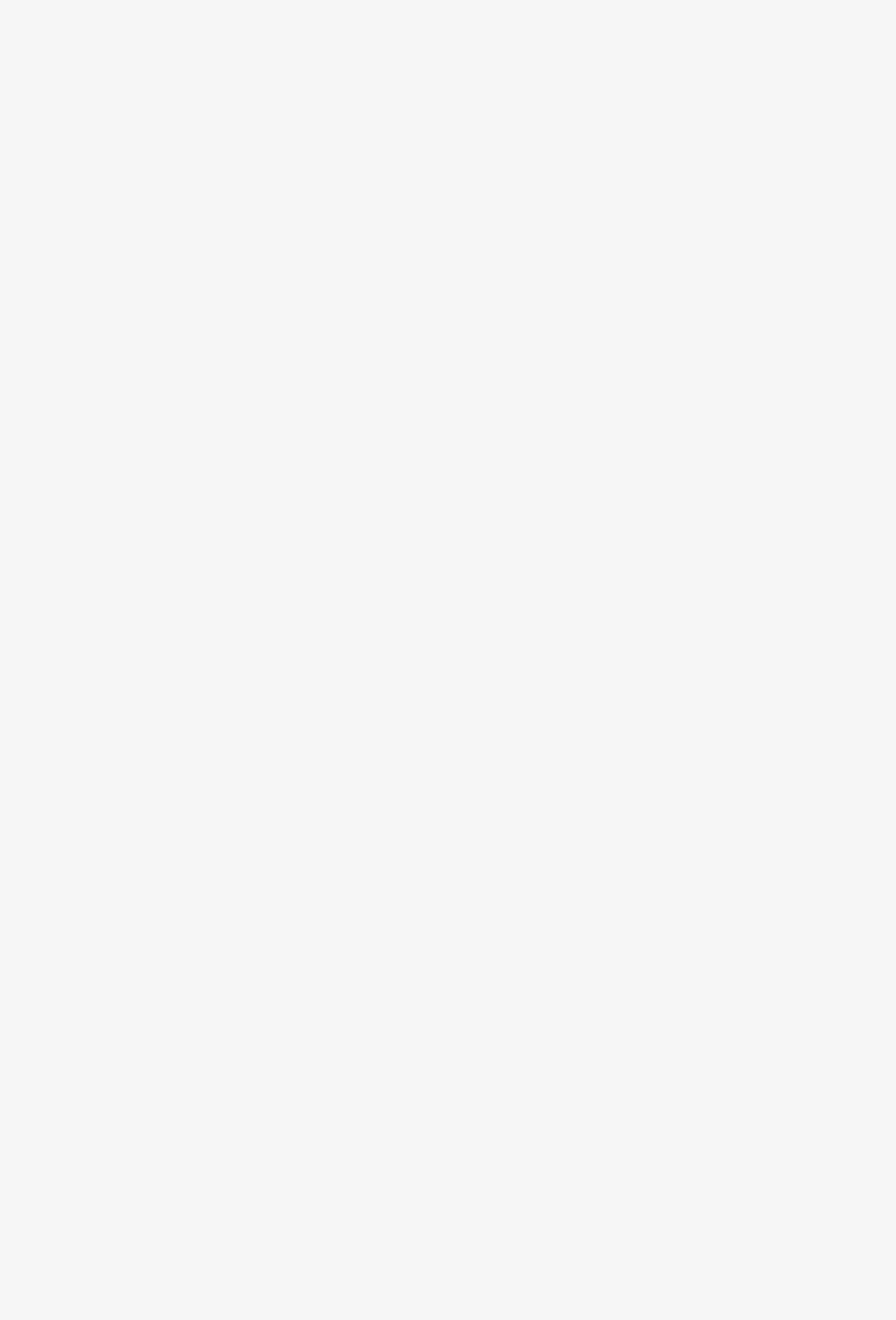
# *The spontaneous order*

Solo show | Project Room at MA\*GA, Art Museum of Gallarate  
9 March > 3 April 2014

Spontaneous Order, a metaphor for the “self-organization” of elements, is the condition in which Magaraggia's forms and structures inhabit the exhibition space. The installation originates in the project room, a incubation center for sculptures that extend out beyond it, into the permanent collection space, and which have to do with the phenomenon of apoptosis. In biology apoptosis refers to a form of programmed cell death that an organism implements to ensure it develops correctly: the sacrifice of some cells helps to bring about healthy growth. In the same way, each of the sculptures possesses varying degrees of finiteness, due to the artist's continuous intervention of during the phase when the polyurethane is worked and shaped. Polyurethane is in fact a foamy material to begin with, which tends to expand continuously: the artist's task of containing and diverting it is comparable to the act of sculpting, but with a more complex dynamic due to that natural force (of the polyurethane) that must be constantly kept in check and directed, and which inevitably leaves some space open to chance.

Another central aspect of the installation is the construction of a space within the space with simple geometrical structures which highlight, and in places disturb, the visual relationship of the works presented. Lines and blocks follow and interrupt one another, they break apart and reform themselves in search for new scenarios and views. The result is permeated by the tension among elements struggling for their emancipation from the limits of the gallery space, and which attempt to impose an order that is only apparent, because it is spontaneous.

Andrea Magaraggia says the following about his work for MA\*GA “The title calls attention to the randomness of these forms, of their conforming to surfaces that determine their confines. The installation adapts each time in relation to different rooms, walls and settings by adding or taking away certain elements. These sculptures become unusual units of measurement for the surrounding space”.





*Polvere*

2013, polyurethane, 27 x 70 x 30 cm



# *Alcuni confini*

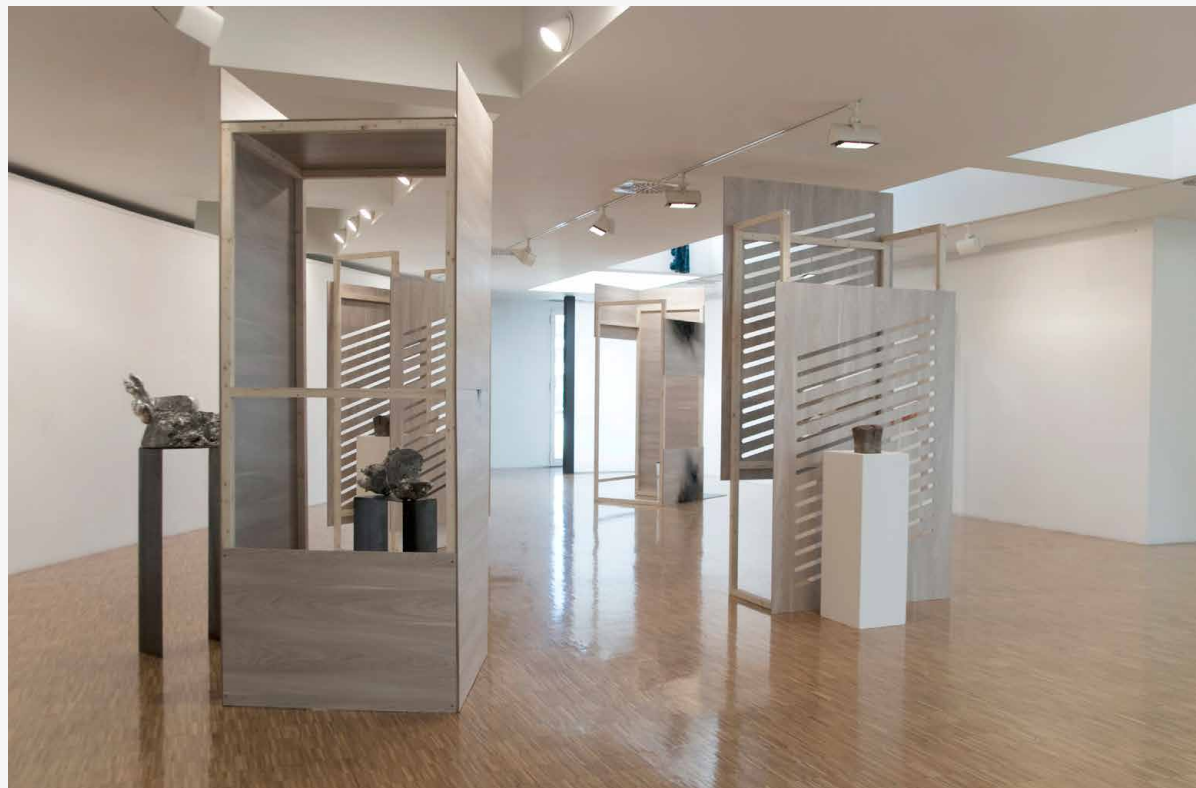
2013, installation view at VIR Via-Farini-in-residence  
polyurethane foam, iron, burnt wood, wood fiber, nylon variable dimension





# *Displace*

2013, installation view at MAC, Contemporary Art Museum, Lissone



# *Influence*

2013, aluminum, polyurethane, 146x36x66, 108x48x28, 45x26x28 cm





# *Rest*

2012, polyurethane foam, marble





*Rest, version III and IV*



*Rest, version III*

# *Rest*

2012, polyurethane foam, marble  
130x 115 x 27 cm



*Angolo di esitazione*

2012, aluminium, polyurethane 103 x 64 x 70 cm



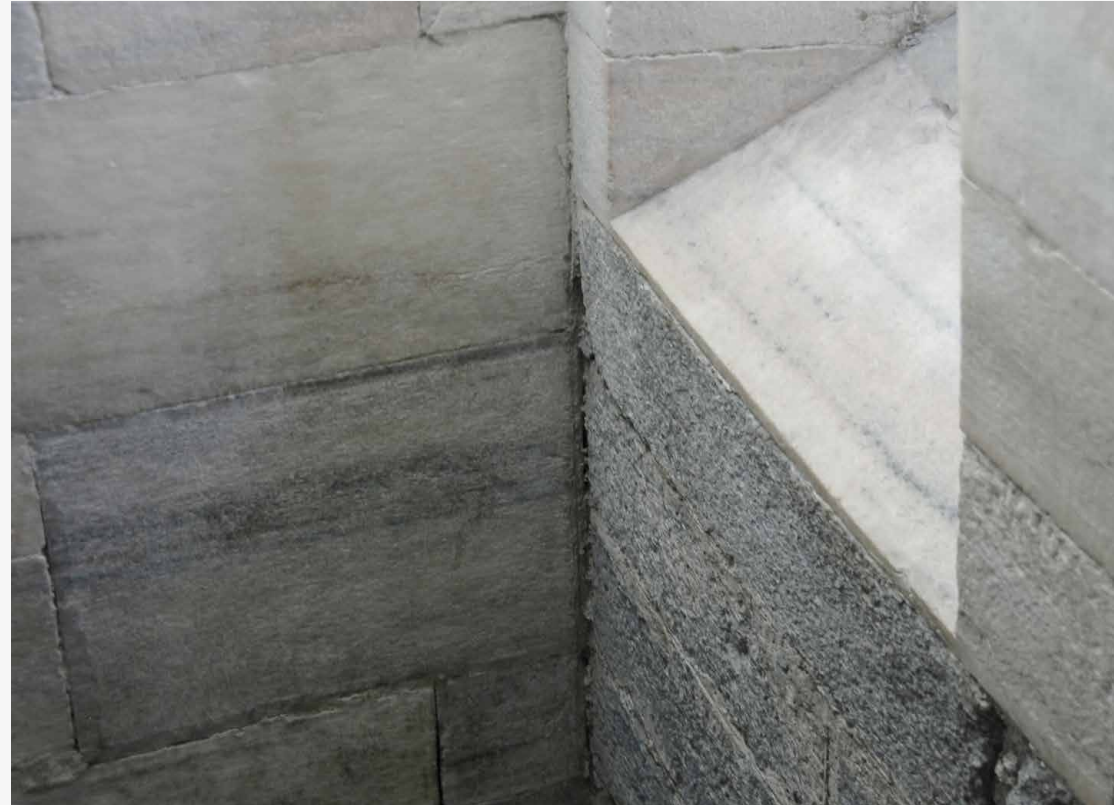
*Iniziare a dimenticare  
il mondo*

2011-2015, lightjet print, cm 15 x 10.



*Iniziare a dimenticare  
il mondo*

2011-2015, lightjet print, cm 10 x 15



*Polvere*

2013 - 2015, polyurethane, resin, cm 29x19x21



# *Head*

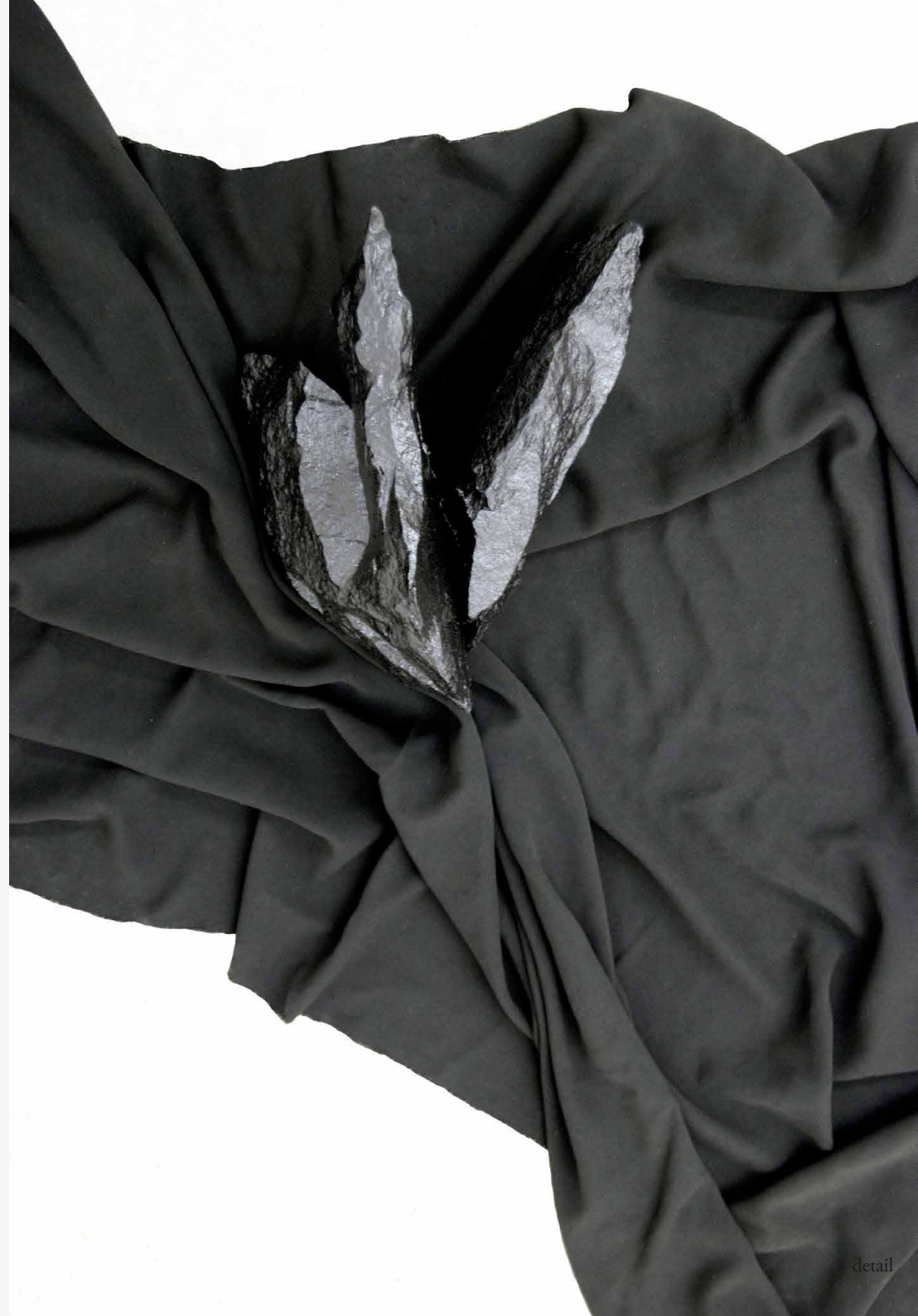
2012, aluminium, burnt materials





*In assenza di rumore*

2011, marble, fabric, variable dimension.





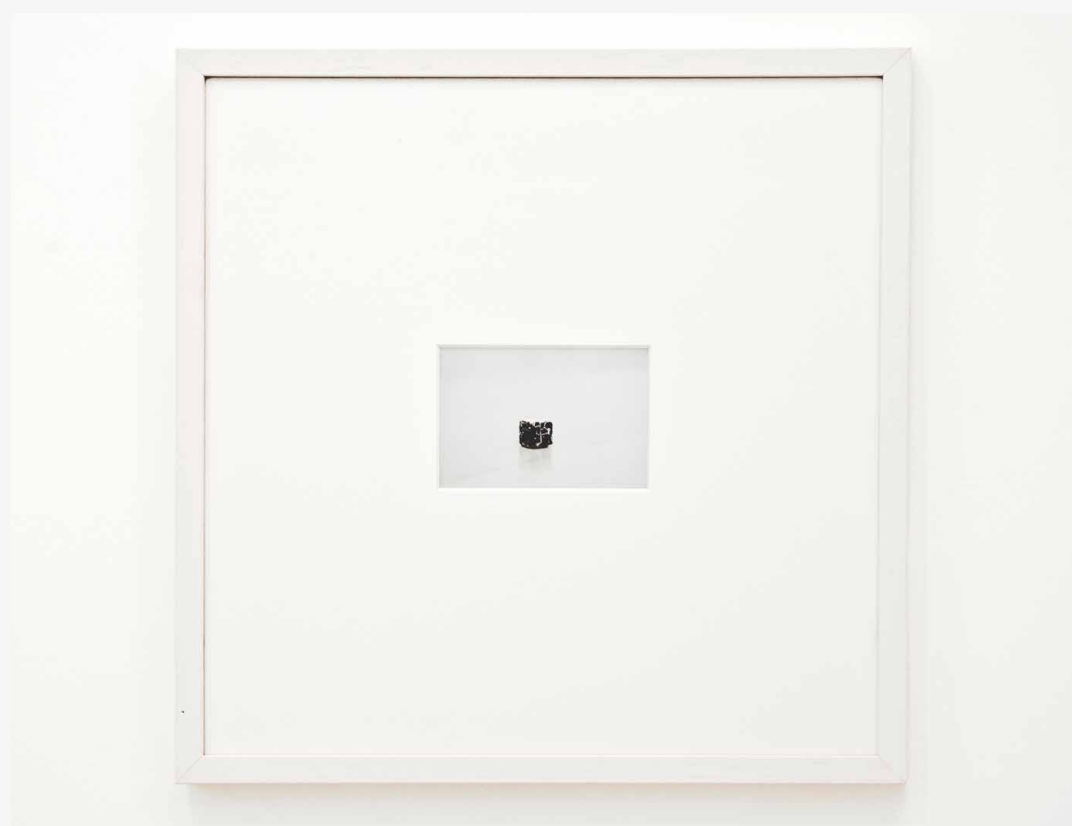
*Il primo ostacolo dell'eco*

2012, marble, 4 x 8 x 70 cm



*De sculptura*

2010, lightjet print, cm 15 x 10.





## EDUCATION

2010 - MFA Brera Academy, Milan  
2007 - BA academy of Fine Arts, Venice

## SOLO EXHIBITIONS

2017 - *Jiggling things*, two person show with Michele Guido titled by L. Pozzi at Surplace, Varese  
2015 - *Musica per organi caldi*, Spazio Sanpaolo Invest, Treviglio  
2014 - *L'ordine spontaneo*, project room at MA\*GA, Art Museum of Gallarate  
2013 - *Displace*, with F. Fossati, curated by A. Zanchetta at MAC, Contemporary Art Museum of Lissone  
2012 - *It makes me tense*, MARS, Milan Artist Run Space, text by Lorena Giuranna, Milan  
2011 - *Ciò che resta*, curated by Paola Caravati, Unosolo Project Room, Milan

## GROUP EXHIBITIONS

2026 - Charta, curated by Lorenzo Madaro at Galleria Verolino, Modena  
2023 - Di noi tre, text by L. Madaro at Manuel Zoia Gallery, Milan  
2018 - *To keep at bay*, curated by Lorenzo Madaro at Galleria Bianconi, Milan  
2017 - *Premio Francesco Fabbri* curated by Carlo Sala, Villa Brancolino, Pieve di Soligo (TV)  
2016 - *Epicentri*, curated by F. Carnaghi at Terme di Como Romana, Como  
2016 - *Principi di aderenza*, curated by Lorenzo Madaro at Castello Silvestri, Calcio (BG)  
2015 - *Grand Hotel*, curated by M. Magni and S. Fineschi, Riot, Palazzo Marigliano, Napoli  
2015 - *Grand Hotel*, Complesso Museale SMS Santa Maria della Scala, Siena  
2015 - *Vetrina*, Soapmilano, Milan  
2015 - *Senza oro né rame*, Studi Festival, Milan  
2015 - *A former relation*, at Villa Contemporanea, Monza  
2014 - *A che gioco giochiamo?*, Premio Città di Treviglio, Museo Civico/Sanpaolo Invest Space, Treviglio  
2014 - *La religione del mio tempo*, curated by P. Di Lecce, Kunsthalle Eurocenter, Lana, Bolzano  
2014 - *Millepiani*, curated by Salvatore Davì, Ex Camera del Lavoro, Scicli, Ragusa  
2013 - *Errors allowed*, Mediterranea 16, Young Artists Biennial, Mole Vanvitelliana, Ancona  
2013 - Open studio Viafarini-in-residence, Milan  
2012 - *96ma Collettiva Giovani Artisti* at Bevilacqua La Masa Foundation, Venice  
2012 - *Un'altra contiguità*, curated by Alessandro Castiglioni, at riss(e) Varese  
2012 - *A poem about a chance meeting*, Dolomiti Contemporanee, Belluno  
2011 - *A case study*, curated by Chiara Agnello and Matteo Lucchetti, Vezza d'Oglio, Brescia  
2011 - *Exploding Fluid Inevitabile*, Flussi quotidiani di piscine, curated by Anonima Nuotatori, Milan  
2010 - *Ustioni*, Private Flat#6, Brucia Babilonia, curated by Matteo Bergamini, Florence  
2009 - *L'isola del giorno dopo*, curated by Gianni Caravaggio, S.Carpoforo, Milan  
2009 - *Passaggi di stato*, Spazio per le Arti Contemporanee, curated by Matteo Bergamini, Pavia  
2007 - *How to look at Venice?* curated by Elger Esser and Armin Linke, Galleria Contemporaneo, Mestre and ZKM, Karlsruhe

## RESIDENCIES and WORKSHOPS

2015 - Effetto Venturi #04, Paolo Icaro, Peep-Hole and Museo del Novecento, Milan  
2013 - Mag project, with Education Department at MA\*GA, Art Museum of Gallarate  
2013 - Viafarini-in-residence, Milan  
2012 - Umana Natura, visiting professor Hidetoshi Nagasawa, Parco di Torcito, Lecce  
2012 - Dolomiti Contemporanee, visual arts lab on location, Belluno  
2011 - Solid Void, with Roberto Cuoghi and Gian Antonio Gilli at Progetto Diogene, Turin  
2011 - Aperto 2011, Distretto Culturale Valle Camonica, in collaboration with PAV Parco arte vivente, careof DOCVA and Bevilacqua La Masa Foundation, Brescia

## AWARDS

2014 - Sanpaolo Invest Prize/Museo Civico, Treviglio

## BIBLIOGRAPHY AND PRESS

2017 - Premio Francesco Fabbri, edited by Fondazione Fabbri, Treviso, p.21  
2017 - 222 emerging Italian artists worth investing in 2018, exhibart edizioni, edited by C. B. Selvaggi, p.128  
2017 - Occupare lo spazio, editorial project by L. Madaro, Editrice Salentina, Galatina, Lecce 2017, pp.24-26  
2016 - Principi di aderenza, printed by Tipografia Camuna, Brescia 2016, pp.13,14,33,34  
2016 - M. Bergamini, Musica per organi caldi – exhibart.com  
2015 - Andrea Magaraggia, Nomos Edizioni publishing, Busto Arsizio  
2014 – aperto, art on the border, SilvanaEditoriale publishing, Milano 2014, pp.84-93  
2014 – Premio d'Arte “Città di Treviglio”, Publi Paolini publishing, Mantova, pp.68,69  
2013 – M. Bergamini, Displace – exhibart.com  
2013 – Mediterranea 16 – domusweb.it  
2013 – 96ma Collettiva Giovani Artisti, Fondazione Bevilacqua La Masa publishing, Venezia 2013, pp.36,37  
2013 – E. Bordignon, Openspace on Viafarini-in-residence – atpdiary.com  
2013 – A.Castiglioni, Mediterranea 16 – Errors allowed, Quodlibet publishing, Recanati 2013, p.74  
2013 – S.Frangi, Ultime da ViaFarini DOCVA, Artribune n°12 March-April, p.79  
2012 – S.Zandonini, Trust, TEMA Magazine anniversary edition  
2011 – V.Costa, Andrea Magaraggia – Ciò che resta, Flash Art n°297, November, p.107  
2011 – B. Cortina, Andrea Magaraggia – Ciò che resta (interview), Arskey Magazine – tekmedia.net  
2011 – F. Sala, La lotta delle forme nello spazio, Artribune – artribune.com  
2011 – S.Zandonini, Andrea Magaraggia (interview), TEMA Magazine – temamagazine.it

Andrea Magaraggia  
b 1984, Valdagno (IT)  
Lives and works in Milan

andreamagaraggia@gmail.com  
andreamagaraggia.com  
t: 347-6076139  
studio: via Pantelleria 5  
20156, Milano